

В диссертационный совет Д 212.144.05 созданный  
На базе федерального государственного бюджетного  
Образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный университет  
им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство.)»  
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр.1

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента Смекалова Игоря Владимировича,**  
доктора искусствоведения, старшего научного сотрудника Отдела графики  
XX века Федерального бюджетного учреждения культуры Всероссийское  
музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея»  
**на диссертационную работу Патиной Татьяны Евгеньевны «ТЕОРИЯ И  
МЕТОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТЕКСТИЛЬНОГО ОРНАМЕНТА НА  
ОСНОВЕ ИДЕЙ РУССКОГО АВАНГАРДА»,** представленной на  
соискание ученой степени **кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»**

Опыты использования пространственных открытий авангарда в современных художественных практиках многообразны. Но слишком часто специалисты ограничиваются лишь внешним цитированием того, или иного формального приема. Между тем, прямой перенос языка авангарда в пространство новых технологий не всегда продуктивен. Куда надежнее широкие образные ассоциации. Поэтому предложения, изложенные в диссертации особенно интересны.

Диссертант, специалист в области современного текстиля, занят поиском новых подходов к дизайну тканей. Данная установка в его работе первая и самая значимая. Решать проблемы, связанные с проектированием современного текстильного орнамента, предлагается с использованием пространственных и пластических открытий авангардистов первой четверти XX века. По мнению автора, такое использование «позволяет, меняя технологию, добиться новых визуальных и тактильных эффектов в проектной деятельности».

**Общая характеристика работы.** Рецензируемая работа состоит из введения, четырех глав, выводов по каждой главе, общих выводов и списка использованных источников.

Общий объём работы 97 страниц; 12 рисунков, 8 таблиц. Список литературы включает 153 наименования.

**Во введении** обоснована актуальность проведенного исследования, подчеркнута его научная новизна и практическая значимость, сформулирована цель работы, представлены положения, выносимые на защиту. В обосновании темы и предмета исследования раскрываются теоретические подходы и методы создания орнаментальных композиций по мотивам произведений русского авангарда.

**В главе I «Теоретический анализ русского авангарда»,** автор прослеживает всю историю деятельности универсальных мастеров-авангардистов (охват, на наш взгляд, чрезмерно широкий, можно было бы ограничиться лишь текстилем).

На основе анализа процесса обучения в первых художественно-педагогических учреждениях РСФСР (прежде всего, имеется в виду ВХУТЕМАС), выявляются основные тенденции авангардистского эксперимента, определяются взаимосвязи отечественных и зарубежных школ.

В предлагаемых схемах-таблицах текстиль авангарда раскрываются как «идейно–художественная феноменальная система», «серьёзная база визуальных изобразительных решений» для современного дизайна.

Отметим проведенную работу по сбору и систематизации тканей 1910–1920 годов, на основе которых строятся «актуальные графические образцы с применением инновационных технологий». Особенно интересно, что диссертант пытается проследить авангардистские тенденции в советском текстиле более позднего времени (вплоть до 1940-х годов).

К сожалению, в теоретическую часть включена лишь малая часть этого материала.

**В главе II «Комплексный анализ проектирования текстильного орнамента»,** главное внимание уделено комплексному анализу процессов проектирования текстильного орнамента. Рассмотрены основные теоретические аспекты, определяющие понятие орнамента и его прикладное значение в современном визуальном пространстве. Представлены методические примеры проектирования с описанием прогрессивных методов и средств компьютерной графики. Проведен обзор научных работ российских и зарубежных искусствоведов. Определены методики разработки орнаментальных композиций, актуальные для современных дизайнеров. Наконец, обозначено собирательное понятие «эффект рельефа», иначе - «эффект объемного визуального и тактильного восприятия» в дизайне текстиля.

**В главе III «Современные технологии проектирования орнамента с эффектом объемного визуального и тактильного восприятия»** представлены результаты авторского опытного проектирования орнаментированных тканей.

В процессе применения «совмещенного метода компьютерного проектирования орнамента в графических редакторах» дизайнер стремится переосмыслить «простые схемы построения» на пути к «объемной визуализации орнаментальных мотивов».

В центре внимания здесь находится специальный вид орнамента, который назван в работе «индустриальным». Логика его построения выявляется на основе трансформирования композиций Якова Чернихова – т.е. основой для поисков диссертанта, представленных в тексте, оказываются уже не собственно орнаменты советского авангардистского текстиля, но

архитектурные фантазии, синтезирующие различные конструктивистские тенденции эпохи.

Отметим авторские идеи по систематизации собственных стилевых ощущений в контексте конкретных возможностей современных технологий. Разрабатываемая методика проектирования «индустриального» орнамента, учитывает технологические особенности нанесения элементов рисунка на поверхность ткани.

Автор подробно рассматривает основные фактуры и отделочные материалы, используемые в создании орнаментированных тканей на основе идей авангарда, а также их влияние на «визуальный результат». Предлагается классификация фактуры, ее свойств и основных признаков.

Представлены варианты поиска неожиданного фактурного решения орнамента. Приведены параметры используемых тканей,

**В главе IV «Проектирование и изготовление опытно-конструкторских образцов»,** в соответствии с разработанной автором методикой, охарактеризованы процессы проектирования и воплощения в материале опытно-конструкторских образцов «индустриальных» орнаментальных композиций. По нашему представлению, это центральная и наиболее целостная глава исследования.

Принципиально новые возможности в проектировании современного орнамента автор усматривает в «формировании поверхности ткани» с применением «эффекта объёмной визуализации орнаментальных рисунков» (иначе, с применением «визуальных и тактильных эффектов объема в орнаменте»).

Делается вывод, что реализация 3D-технологий в области дизайна и художественно-колористического оформления текстиля отвечает уровню современных направлений развития стиля и моды, способствует расширению областей применения новых оригинальных образцов текстильных изделий.

По мнению автора, построение орнамента с учетом «технологических особенностей послойного нанесения на поверхность ткани его элементов», подводит к разработке «качественно нового отечественного текстильного материала с новыми свойствами».

Заметим, что здесь диссертанту следовало бы более чётко сформулировать параметры цифровых моделей исходных элементов орнамента, необходимых для обеспечения высокого качества и корректного нанесения послойных элементов объёмных орнаментальных модулей.

### **Общие замечания по работе:**

1) В тексте диссертации встречаются различные смысловые и стилистические неточности. Например, слишком широко и обобщенно рассмотрены временные параметры деятельности русского (в данном случае, скорее, раннесоветского) художественного авангарда. Чрезмерно вольной представляется и периодизация авангардистского текстиля. Вместе с тем, повторим, очевидное желание проследить последствия «футуристической революции» в декоративно-прикладном искусстве сталинского СССР следует приветствовать – это отдельная, весьма актуальная исследовательская проблема.

2) Отметим и неточности иного плана. Например, в тексте автореферата (стр. 18) описывается содержание работы в разделах 4.1 и 4.2, далее по тексту (стр. 23-24) автор снова повторяет содержание начала разделов четвёртой главы.

И тексту диссертации и автореферату не помешала бы редакторская правка.

3) Поскольку в основу исследования положено описание методики проектирования текстильных орнаментальных композиций с использованием рельефных (объёмных) элементов, рассмотренные методики следовало бы представить в виде общей блок-схемы, подчеркивающей взаимодействие и возможность комбинирования методов.

Данные замечания не снижают общей положительной оценки качества диссертационной работы, ее научно-методической и практической значимости, но подчеркивают необходимость дальнейших исследований в данном направлении.

**Общие выводы по оформлению диссертации и автореферата:**

Оформление диссертации и автореферата, в целом, отвечают требованиям ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

Автореферат отражает основное содержание диссертации.

**Подтверждение значимости и апробация результатов:**

Достоверность представленных данных подтверждена публикациями в престижных научных изданиях, в том числе, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

Основные материалы исследования получили апробацию на международных и российских научных конференциях.

Результаты исследования успешно внедряются в процесс обучения художников-текстильщиков. Они используются:

- в учебном процессе ФГБОУ ВО «Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»;
- на базе университета в «Межкафедральной лаборатории ткачества и арт-проектирования» при поддержке гранта Российского Фонда Фундаментальных Исследований, проект 20-312-90042 (2020 г.).

**Заключение:**

Диссертация «Теория и методы проектирования текстильного орнамента на основе идей русского авангарда» является законченной научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем.

Диссертация соответствует требованиям положения о присуждении учёных степеней, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор Пати́на Татьяна Евге́ньевна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

*Отзыв подготовил официальный оппонент:*

доктор искусствоведения, старший научный сотрудник Отдела графики XX века Государственной Третьяковской галереи



Смекалов Игорь Владимирович

Федеральное бюджетное учреждение культуры «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея»

119017, Москва, Лаврушинский переулок, дом 10

Сайт: <https://www.tretyakovgallery.ru/>

E-mail: [tretyakov@tretyakov.ru](mailto:tretyakov@tretyakov.ru) (по общим вопросам)

E-mail: [igor.smekalov@mail.ru](mailto:igor.smekalov@mail.ru) (Смекалов И. В.)

Телефон: +7 (495) 957 07 27

04.05.2022

*Согласен И.В. Смекалов заверяю*

*Нот. ОК*

*И.В. Смекалов*

